



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 27. 08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30. 08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики являются: закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Задачами учебной практики является:

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики - исполнительская

Тип практики: учебная

Способы проведения практики – рассредоточено, дистанционно.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 3 курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 3 курс, зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающихся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице

№ комп	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую	- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели,	– органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и	- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за

	<p>волю, концентрацию внимания</p>	<p>при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.</p> <p>- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений</p> <p>- психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	<p>пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;</p> <p>- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</p> <p>Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>общий результат.</p> <p>- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве</p> <p>- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</p> <p>навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>
ПК-2	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального</p>	<p>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций</p>	<p>- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской</p>	<p>- коммуникативными навыками, методикой работы с самостоятельным (любительским)</p>

<p>произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности</p>	<p>дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; - инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей</p>	<p>обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их индивидуального задания в соответствии с требованиями образовательного процесса - расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения; - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; - исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p>	<p>творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых - артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; - основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для</p>
--	---	--	--

		- стилистику музыкального произведения.	ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории вокального исполнительства. - воплощать композиторский замысел.	разогрева двигателя аппарата; - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности - навыками собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-5	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации; - методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором.	- работать над музыкальным произведением; - уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.	- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи. - организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;
ПК-8	Способность использовать знания об	- принципы исполнительства на фортепиано; о своих	- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в	- основными приемами фортепианной

	<p>устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	<p>ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы вокального исполнительства; - принципы исполнительства на инструменте; - принципы работы и устройство голосового аппарата; - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды устройство голосового аппарата и основ обращения с ним; методы профилактики заболеваний голосового аппарата; 	<p>репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами; - стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения; - использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для сбора, обработки и использования знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; - использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата 	<p>техники; основными приёмами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами вокальной техники - навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения - технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности; - способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса,
--	--	---	---	---

				<p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений;</p> <p>- навыками гигиены «настройки» голосовой аппарата и способностью поддержать свой голосовой; аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>- навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведениям</p>
--	--	--	--	---

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнительская учебная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство профиля подготовки: «Академическое пение». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Исполнительской учебной практики очная форма обучения - 3 зачетных единицы, 108 часов.

Общая трудоемкость Исполнительской учебной заочная форма обучения - 3 зачетных единицы, 108 часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ. Знакомство с образовательным учреждением	Участие в установочной конференции.

		Ознакомление с исполнительской деятельностью солиста.	
2	Экспериментальный этап	Работа с репертуарными произведениями. Работа над сольным репертуаром. Работа над интонационной и вокальной выразительностью. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Практические занятия и индивидуальные задания. Подготовка к сольному исполнению произведений.	Опрос, Наблюдение за индивидуальной работой обучающегося.
3	Обработка и анализ полученной информации	Подготовка отчета по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов).
4	Подготовка отчета по практике.	Выступление на итоговой конференции (концерте). Защита отчета.	Зачет.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом исполнительской учебной практики является сольное исполнение произведений, подготовленной в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

Зачет, который проводится в виде сольного участия в концерте, или выступлении на итоговой конференции с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчет руководителя практики. По завершению исполнительской учебной практики студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования, отчет по практике.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике и дневника, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практики в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 «Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
<p>- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.</p> <p>- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений</p> <p>- психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>	<p>– органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;</p> <p>- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</p> <p>Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.</p> <p>- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве</p> <p>- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>
ПК-2 «Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности»		
Этапы формирования компетенции		

Знать	Уметь	Владеть
<p>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения</p> <p>- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</p> <p>- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально- исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей</p> <p>- стилистику музыкального произведения.</p>	<p>- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса</p> <p>- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;</p> <p>- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;</p> <p>- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории вокального исполнительства.</p> <p>- воплощать композиторский замысел.</p>	<p>- коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;</p> <p>- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;</p> <p>- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской</p>

		деятельности - навыками собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-5 «Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации; - методы и последовательность работы над музыкальным произведением; специфику записи исполнения в концертных студийных условиях; специфику работы со звукорежиссером и звукооператором.	– работать над музыкальным произведением; - уметь использовать в своей деятельности современные технические средства и информационные технологии: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.	– навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи. – организационными навыками в работе со звукорежиссером и звукооператором;
ПК-8 «Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
– принципы исполнительства на фортепиано; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; принципы исполнительства на фортепиано; - принципы вокального исполнительства; - принципы исполнительства на инструменте; - принципы работы и устройство голосового аппарата; - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, закономерности психического развития и особенности их проявления в	- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с творческими коллективами; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - выступать в качестве вокалиста в репетиционной работе с творческими коллективами; - стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения; - использовать различные формы организации учебной деятельности, использовать современные технологии для	- основными приемами фортепианной техники; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - основными приемами вокальной техники - навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения - технологиями приобретения,

<p>учебном процессе в разные возрастные периоды устройство голосового аппарата и основ обращения с ним; методы профилактики заболеваний голосового аппарата;</p>	<p>сбора, обработки и использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; - использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата</p>	<p>использования и обновления профессионально значимых знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, навыками культурно-просветительской деятельности; - способами ориентации в профессиональных источниках информации, способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, способами совершенствования профессиональных знаний и умений; - навыками гигиены «настройки» голосовой аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; - навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведениям</p>
--	---	---

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести

		правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также

	соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.	практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.	практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки
--	--	--	--	---

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8.3.1. Задание на практику

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

8.3.2. Задание к зачету

Подготовить выступление на итоговую конференцию. Исполнить только 2 -3 разнохарактерных музыкальных произведения, сдать заполненный дневник практиканта и небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Критерии оценивания отчета	
«зачтено»	Отчёт составлен в соответствии с указаниями, изложенными в данной программе. Материал излагается лаконично, конкретно. Отчёт отражает отношение студента к освоенному виду практики, знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации.
«не зачтено»	Отчёт составлен с нарушениями указаний, изложенных в данной программе. Материал излагается размыто, нет конкретики. Отчёт слабо или совсем не отражает отношение студента к освоенному виду практики, приобретенным знаниям и навыкам.
Критерии оценивания зачета	
«зачтено»	Активное участие студента в концертной деятельности в рамках кафедральных концертных мероприятий, исполнение концертных программ на академических концертах кафедры, участие в концертах, проводимых университетом в рамках работы на различных концертных площадках города и области, своевременное заполнение и ведение дневника по практике.
«не зачтено»	Студент не участвует в концертных мероприятиях кафедры и университета, дневник не заполнен.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие,	Количество в библиотеке
1.	Самарин В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений . - М. : Академия, 2000. - 208 с. - (Педагогическое образование)	Учебная литература	1
2.	Чергеев А.А., Алиева З.А. Учебный хор. – Симферополь, 2014.	учебник	10
3.	Иванов-Радкевич И. О воспитании дирижера. – М., 1973	учеб.пособие	5
4.	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980	Учебное пособие	3
5.	Избранные хоры русских композиторов. – М., 1976.	практикум	3
6.	Избранные хоры зарубежных композиторов. – М., 1983.	Практикум	4
7.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: М.И. Шорникова. – Рн/Д: Феникс, 2013. – 186 с	Учебное пособие	1
8.	100 обработок и переложений для хора народных песен. – Л., 1959.	Учебное пособие	3
9.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный	Учебное пособие	4

	курс : учеб. пособие Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 112 с. ; ноты. -		
10.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007	Учебное пособие	10
11.	Газинский В. Учебный хор. – Винница, 2003.	Учебное пособие	10
Дополнительная литература			
1.	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – 2014	Учебное пособие	1
2.	Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000 – 228с.	Справочное пособие	5
3.	История зарубежной музыки. XX век. Ред. Гаврилова Н.А. 2005, 576с.	Учебное пособие	1
4.	История отечественной музыки XX века. Алфеевская Г.С. 2009, 159с.	Учебное пособие	1
5.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов Март, 2002 – 320с.	Учебное пособие	15
6.	Осеннева М.С., Самарин ВА., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.	Учебное пособие	2
7.	Хоровое искусство. Вып.3. Ред. Гурков В.,- Л.,1977-143с.	практикум	1
8.	Хоровое искусство. Вып.2. Ред. Крюков А.- Л.,1971-152с	практикум	1
9.	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции. М., 2004 С. 183- 187	Материалы конференции	Интернет ресурс 2
10.	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые обработки крымскотатарских народных песен. – Симферополь, 2006.	Учебное пособие	10
11.	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые произведения и обработки для хора тюркских народов. – Симферополь, 2007.	Учебное пособие	18

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
2. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. <https://elibrary.ru> Национальная электронная библиотека – федеральное

- государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»);
6. <http://www.iprbookshop.ru/>; ЭБС «IPRbooks»
 7. <https://e.lanbook.co> ЭБС «Лань» m;
 8. <http://rosmetod.ru>. информационно-образовательная система «Росметод»
 9. kitaphane.crimea.ua Крымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского
 10. <http://www.znanium.com/Znanium>
 11. <http://www.urait.ru/> ЭБС «Юрайт»
 12. <http://notes.tarakanov.net/voksolo.html> Нотный архив Бориса Тараканова
 13. [http://www . notarhiv . ru / vokal . html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) Вокальный архив Александра Кондакова –
 14. <http://vocal-noty.ru/noty/> Опера и вокал Сайт для вокалистов –
 15. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
 16. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
 17. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
 18. http://persona.rin.ru/cgibin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=13 знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) и архив музыки 20 века и сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
 19. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music>
 20. history.htm?tqskip=1 сайт Music History
 21. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
 22. <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
 23. <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
 24. <http://muzofon.com/> музыкальные записи
 25. <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
 26. <http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации